

Департамент Смоленской области по образованию и науке
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Хорошовская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза К.Ф.Фомченкова»

Принята на заседании педагогического совета Протокол № 1«31»августа 2022г.	Утверждаю: Директор МБОУ «Хорошовская средняя школа _____ Э.В.Николаев Приказ № __ от «31» августа 2022г.
---	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральный мир»**

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1года

Автор-составитель:
Леченкова Лилия Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

Лесники, 2022

Пояснительная записка.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный мир» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Хорошовская средняя школа имени Героя Советского Союза К.Ф.Фомченкова»

Рабочая программа школьного театрального кружка **«Театральный мир»** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и является программой художественной направленности. Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на освоение театрального искусства, позволяющего развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, пластики движений, а также способствует развитию общей культуры, художественных способностей и склонностей обучающихся. Она носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы заключается в возможности обучающимися через знакомство с разнообразными видами театрального искусства овладеть основными навыками актёрского мастерства и артистичности, игры на сцене. Программа является востребованной, что подтверждено результатами мониторинга «Удовлетворённость качеством образовательных услуг», соответствует социальному заказу родителей и детей на программы художественного развития детей (театрального направления).

Новизна программы заключается в использовании современных образовательных технологий, собственных сценариев и программ, развитием способностей к импровизации. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена формированием у обучающихся театральной культуры, творческих способностей, художественно-эстетического вкуса, через интерес к актёрской деятельности, выступлению на сцене.

Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся 10-12 лет.

Количество часов по программе в год- 33 часа.

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования - общеразвивающая

Работа на занятиях основывается на целом ряде принципов обучения, таких как:

Принцип успеха

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики.

Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности.

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

На занятиях обучающиеся учатся играть разных по характеру и образу героев, участвуют в постановке театральных произведений, точно передавая их содержание, применяя актёрское мастерство и артистичность. Поэтому в процессе образовательной деятельности на занятиях важно развивать свои навыки от самых элементарных к более трудным, увеличивая сложность в характерах и образах героев, в выборе новых ролей. Весь материал для спектаклей, сказок, пьес должен

соответствовать исполнительским и творческим возможностям, артистичности и актёрскому мастерству, индивидуальным возрастным особенностям детей, должен быть близок их интересам, актуален.

Цели и задачи программы:

Цель программы:

Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости; развитие творческих способностей школьников, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

Задачи программы:

Образовательные –

- познакомить с основами актёрской грамоты;
- обучить элементарным основам по предмету театрального искусства через развитие практических навыков в организации и проведение досуговой деятельности, с учетом индивидуальных и физических способностей детей.

Развивающие-

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения.
- развивать творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние,

Воспитательные –

- воспитать эстетический вкус, любовь к театру и исполнительской культуре;
- воспитать чувство патриотизма и гражданственности у творческих, талантливых и активных обучающихся, ценящих в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- формировать положительные эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;
- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

Планируемые результаты

Предметные результаты:

обучающиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;

- художественное чтение как вид исполнительского искусства;

- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

обучающиеся должны уметь:

- активизировать свою фантазию и воображение;

- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

- коллективно выполнять задания;

- уметь выражать культуру суждений о себе и о других;

- уметь сыграть разных по образу и характеру героев.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- самостоятельно отвечать за свои поступки на основе изучения литературных

произведений, при постановке театральных пьес, спектаклей, сказок, этюдов и т.д.

- самостоятельно работать с книгой, с ролью, со сказочным образом;

- выполнять самостоятельно работы с декорацией, костюмом, атрибутами, реквизитом;

- определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;

- проговаривать последовательность действий на занятии

Познавательные:

- осознавать роль названия спектакля, пьесы, сказки, этюда;

- сочинять небольшие тексты, сценарии на заданную тему;

- уметь сыграть на сцене роль разную по образу и характеру героя;

- делать выводы в результате совместной работы в группе.

Коммуникативные:

- корректировать действия участников в коллективной творческой деятельности;

- ориентироваться в понятиях «дружба, дружеские отношения»;

- воспринимать слова собеседников доброжелательно;

- высказывать свои мысли в устной и письменной форме;

- слушать и понимать речь других;

- учиться работать в паре, группе;

- выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Личностные результаты:

у обучающихся будут сформированы:

- основы гражданской идентичности;

- положительное отношение обучающегося к себе, другим людям, самооощущения, уверенности в своих возможностях;

- чувства собственного достоинства.

- мотивация к самовыражению в театральной, творческой, игровой и досуговой деятельности.

В основе содержания программы заложено выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение учебного года обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой

работы на занятиях являются театральные игры, тренинги и упражнения-импровизации.

№ п/п	Название образовательных блоков, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Кому - таланты, кому - поклонники	1	1	-	анкетирование
2.	Театр теней.	2	1	1	Опрос, анкетирование, практическая работа
3	Музыкальный театр	2	1	1	Наблюдение, упражнение по дыханию, практическая работа музыкальные игры, «лепка» фразы,
4.	Звуки и шумы	2	1	1	анализ деятельности практическая работа
5	Театральный видеосалон	2	1	1	анализ деятельности ,практическая работа
6.	Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку	2	1	1	анализ деятельности практическая работа
7	Сказка «Репка»	5	3	2	Опрос, практическая работа, игровые технологии, «лепка» фразы
8	Сказка «Маша и Медведь»	5	3	2	Упражнение по дыханию, творческая работа, наблюдение, «лепка» фразы, игровые технологии
9	С.Я.Маршак «Дом, который построил Джек»	5	3	2	Наблюдение, опрос Игровые технологии. Практическая работа
10	Сказка «Три поросенка»	5	3	2	Наблюдение, упражнение по дыханию практическая работа
11	Подготовка творческого отчета	1	-	1	Опрос, практическая работа, наблюдение, музыкальные игры

12	Творческий отчет. «Алло! Это театр?»	1	-	1	Опрос, анкетирование, практическая работа
	Итог	33	18	15	

Учебно-тематический план на год

Содержание учебного плана 33ч

Кому таланты, кому поклонники 1ч

Теория: Цели и задачи обучения в творческом объединении. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Режим работы. План занятий. Знакомство с основными темами образовательной программы.

Практика: Упражнение на развитие внимания.

Театр теней. 3ч

Теория: История возникновения театра теней. Пальчиковые игры.

Практика: Инсценировка басни Крылова «Стрекоза и Муравей»

Звуки и шумы 2ч

Теория: Звукоподражание Ю свойства звука и шума в звукорежиссуре; роль и функции звуко- шумового оформления в театрализованном представлении. Шум – обширное и сложное понятие. В теории информации (при обработке сигнала, при вычислениях) шум – это информация, не несущая смысла. Но в музыкальной драматургии театра и театрализованного представления, шум – звуковая иллюстрация события, героя или предмета (шум копыт по брусчатке, шум моря и т.д).

Практика: Игры и упражнения, направленные на звукоподражание;

Театральный видеосалон 2ч.

Теория Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практика: Просмотр сказки-спектакля «Красная шапочка». Анализ произведения.

Мастерская кукол. 2ч

Теория Рождение театра кукол

Практика: Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.

Сказка «Репка» 5ч

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества

Практика Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Театральная игра

Сказка «Маша и Медведь» 5ч

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Театральная игра

С.Я.Маршак «Дом, который построил Джек» 5ч

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров

Практика Чтение пьесы по ролям, анализ текста, театральная игра

Сказка «Три поросенка» 5ч

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи

Практика Чтение пьесы по ролям, анализ текста, театральная игра

Подготовка творческого отчета 1ч

Практика Практическое занятие по подготовке творческого отчета

Творческий отчет. «Алло! Это театр?» 1ч

Практика: экзамен-выступление

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Кому - таланты, кому – поклонники 1ч								
1	Сентябрь	6	14.25-15.05	Беседа	1	Прослушивание. Знакомство	Кабинет	Анкетирование
Театр теней.2ч								
2-3	Сентябрь	13,20	14.25-15.05	Мастер-класс, репетиция	2	Театр теней.	Кабинет	Опрос, анкетирование, практическая работа
Музыкальный театр2ч								
4-5	Сентябрь/ Октябрь	25,4,	14.25-15.05	Мастер-класс, репетиция	2	Музыкальный театр	Кабинет	Наблюдение, упражнение по дыханию, практическая работа музыкальные игры, «лепка» фразы,
Звуки и шумы 2ч								
6-7	Октябрь	11,18	14.25-15.05	Мастер-класс, репетиция	2	Звуки и шумы	Кабинет	анализ деятельности практическая работа
Театральный видеосалон 2ч								
8-9	Октябрь	25,15	14.25-15.05	Мастер-класс, Индивидуальная работа	2	Театральный видеосалон	Кабинет	анализ деятельности практическая работа
Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку2ч								
10-11	Ноябрь	22,29	14.25-15.05	Мастер-класс	2	Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку	Кабинет	анализ деятельности практическая работа
Сказка «Репка» 5ч								

12-14	Декабрь	6,13	14.25-15.05	Мастер-класс, репетиция	3	Сказка «Репка» Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	Кабинет	Опрос, практическая работа, игровые технологии, «лепка» фразы
15-16	Декабрь	20,27	14.25-15.05	Репетиция, показ спектакля	2	Театральная игра.	Кабинет	Опрос, практическая работа, игровые технологии, «лепка» фразы
Сказка «Маша и Медведь» 5ч								
17-19	Январь		14.25-15.05	Мастер-класс, репетиция	3	Сказка «Маша и Медведь» Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	Кабинет	Упражнение по дыханию, творческая работа, наблюдение, «лепка» фразы, игровые технологии
20-21	Февраль		14.25-15.05	Репетиция, показ спектакля	2	Театральная игра.	Кабинет	Упражнение по дыханию, творческая работа, наблюдение, «лепка» фразы, игровые технологии
С.Я.Маршак «Дом, который построил Джек» 5ч								
22-24	Февраль Март		14.25-15.05	Мастер-класс, репетиция,	3	С.Я.Маршак «Дом, который построил Джек» Чтение пьесы по ролям, анализ текста	Кабинет	Опрос, практическая работа, наблюдение
25-26	Март		14.25-15.05	показ спектакля	2	Театральная игра		Опрос, упражнение по дыханию, «лепка» фразы
Сказка «Три поросенка» 5ч								
27-29	Апрель		14.25-15.05	Мастер-класс, репетиция	3	Сказка «Три поросенка» Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	Кабинет	Практическая работа, наблюдение, упражнение по дыханию
30-31	Апрель		14.25-15.05	репетиция, показ спектакля	2	Театральная игра	Кабинет	Наблюдение, упражнение по дыханию, практическая работа
Подготовка творческого отчета 1ч								

Методическое обеспечение

№ п/п	Наименование	
1.	Дидактические материалы	-папка со сценариями спектаклей, сказок, сценок, этюдов, игровых и досуговых программ -электронный банк данных музыкальных фонограмм и шумовых эффектов
3.	Раздаточные материалы	-карточки по игровым технологиям (по разным темам занятий); -анкеты; -викторины; - театральные тренинги;
4.	Материально-техническое обеспечение	- кабинет; -персональный компьютер; -2 колонки; -столы, стулья. -реквизит и атрибуты; -театральные костюмы;
5.	Образовательные технологии	-личностно-ориентированная; -технология индивидуального обучения; -технология творческой деятельности; -игровые технологии; -технология КТД.

Проведение занятий в театральном кружке «Театральный мир» направлено на раскрытие творческих способностей детей. Во всех разделах проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. в конце раздела подводится итог в форме опроса, а также проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);

культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы являются театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

Материально – техническое обеспечение

- Музыкальный центр
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Диагностика

Диагностика освоения программы

Педагогическая диагностика – система методов и приемов, специально разработанных педагогических технологий, методик и тестовых заданий, чтобы выявить уровень развития ребёнка – дошкольника, а также диагностировать причины недостатков и находить пути улучшения качества образовательных услуг.

Формой промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является контроль знаний, умений и навыков, который проводится три раза в год.

Вводная диагностика (контроль) - анкетирование

Промежуточная диагностика (контроль) -анкетирование

Итоговая диагностика (контроль) -защита творческого проекта; участие в творческих конкурсах и мероприятиях; постановка сказок, спектаклей, театрализованных постановок и т.д.

Итогом каждой пройденной темы является публичное выступление.

Анкета для входной и итоговой диагностики по предметным результатам:

- 1.Твои ожидания от занятий в творческом объединении?
2. Что такое театр?
- 3.Какие виды театральной деятельности вам известны?
- 4.Что такое сценическая речь?
- 5.Какие образы и характер героев вам известны?
- 6.Мимика и жесты рук, что это такое?
7. Знаешь ли ты, кто такой [режиссер](#), актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
- 8.Есть ли у тебя навыки актёрского поведения на сцене?
9. Что такое образ и любимая роль?
- 10.Что театральное искусство даёт человеку?
11. Любишь ли ты играть в «театр»?
12. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
13. Есть ли у тебя любимая книга? Какая?
14. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности.

Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

Средний балл по направлению

Интерпретация результатов.

1. Полный, развёрнутый ответ – 2 балла
2. Неполный ответ – 1 балла
3. Нет ответа –0 баллов

Соответственно уровни:

Высокий уровень - 10-12 баллов

Средний уровень – 6-9 баллов

Низкий уровень – 1-5 баллов

Контрольно-измерительные материалы для мониторинга предметных результатов по дополнительной общеобразовательной программе.

Таблица фиксирования мониторинга предметных результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Театральный мир»

№	ФИ Учащегося	История театра			Актёрская грамота			Художественное чтение			Работа над ролью, образом, костюмом, гримом, декорацией.			Работа над пьесой, спектаклем, сказкой			Сценическая речь.			Средний балл учащегося (низкий – н; средний – с; высокий – в)			
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к				
Низкий уровень		1-3 б		Н- начало уч. года		С - первое полугодие		К- конец уч. года															
Средний уровень		4-6 б																					
Высокий уровень		7-10 б																					

Список литературы

- 1.Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.,1981
- 2.Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.-120с.
- 3.Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.-144с.
- 4.Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
- 5.Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006.-с131
- 6.Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
- 7.Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984.-с64
- 8.Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
- 9.Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. -М., 1989
- 10.Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М.,2007
- 11.Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
- 12Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
- 13Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.

14Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с

13Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»

Дополнительный источник информации

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

