

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою родину, прошлого и настоящего многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие 'проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых, в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией историей психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку, запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение языка художественной литературы. Мировая литература рубежа XIX-XX веков (1 ч)

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Мировая литература рубежа XIX-XX веков (1 ч)

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализа художественного произведения.

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX-XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

Русская литература начала XX века (1 ч)

Русская литература начала XX века (1 ч)

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин (5 ч)

Творчество И.А. Бунина. Изображение России в повести И.А. Бунина «Деревня» (1 ч)

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Образ греха в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» (1 ч)

Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» (1 ч)

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Прием контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник» (1 ч)

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Новаторство романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» (1 ч)

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

Александр Иванович Куприн (4 ч)

А.И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И. Куприна «Олеся» (1 ч)

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

А.И. Куприн «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести (1 ч)

Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» (1 ч)

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

Леонид Николаевич Андреев (1 ч)

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Рассказ «Большой шлем». (1 ч)

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

Иван Сергеевич Шмелёв (1 ч)

Творчество И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых».

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

Борис Константинович Зайцев (1 ч)

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». (1 ч)

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

Аркадий Тимофеевич Аверченко (1 ч)

А.Т. Аверченко и Тэффи и «Сатирикон». (1 ч)

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы «**Неживой зверь**», «**Даровой конь**». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

Владимир Владимирович Набоков (1 ч)

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Роман «Машенька». (1 ч)

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «**Машенька**». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

Особенности поэзии начала XX века (1 ч)

Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии серебряного века (1 ч)

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

Русский символизм (3 ч)

Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма (1 ч)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. БрФсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

Валерий Яковлевич Брюсов

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения «**Юному поэту**», «**Антоний**», «**Сумерки**», «**Я**». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Своеобразие художественного творчества К.Д. Бальмонта (1 ч)

Константин Дмитриевич Бальмонт

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого (1 ч)

Иннокентий Федорович Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распути двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм (2 ч)

Русский акмеизм и его истоки. (1 ч)

Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва (1 ч)

Николай Степанович Гумилёв

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

Русский футуризм (2 ч)

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурдюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!...», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспомианье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Р.р. Контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения). (1 ч)

Максим Горький (6 ч)

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького (1 ч)

М. Горький: жизнь, творчество и личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения (1 ч)

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения (1 ч)

Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение (1 ч)

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького (1 ч)

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Р.р. Контрольное сочинение по творчеству М. Горького. (1 ч)

Александр Александрович Блок (5 ч)

Жизнь, творчество, личность А.А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» (1 ч)

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока (1 ч)

Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А. Блока (1 ч)

Цикл стихотворений Блока **«На поле Куликовом»**. Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения **«На железной дороге»**, **«Россия»**, **«Русь»**. Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения (1 ч)

Поэма **«Двенадцать»**. История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока **«Интеллигенция и революция»**.

Р.р. Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока. (1 ч)

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (1 ч)

Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А. Клюева (1 ч)

Николай Алексеевич Клюев

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения **«Изба — святилище земли»**, **«Голос народа»**, **«Рождество избы»**. Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин (5 ч)

С.А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта (1 ч)

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения **«Гой, ты, Русь, моя родная...»**, **«Письмо матери»**, **«Мой край задумчивый и нежный...»**, **«Край любимый, сердцу снятся...»**, **«Русь»**, **«Запели тёсанные дроги...»**, **«Учусь постигнуть в каждом миге...»**, **«О Русь, взмахни крылами...»**, **«Ветры, ветры, о снежные ветры...»**, **«Не жалею, не зову, не плачу...»**, **«Несказанное, синее, нежное...»**, **«Русь Советская»**, **«Русь уходящая»**, **«Спит ковыль...»**, **«Сорокоуст»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»**. Мотивы ранней лирики.

Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина (1 ч)

Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Тема любви в лирике С.А. Есенина (1 ч)

Стихотворения **«Письмо к женщине»**, **«Собаке Качалова»**, **«Заметался пожар голубой...»**, **«Ты такая ж простая, как все...»**, **«Пускай ты выпита другим...»**, **«Дорогая, сядем рядом...»**, **«Мне грустно на тебя смотреть...»**, **«Вечер чёрные брови насопил...»**. Любовная тема в лирике Есенина.

Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения (1 ч)

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина (1 ч)

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Владимир Владимирович Маяковский (6 ч)

Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм (1 ч)

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Тема любви в поэзии В.В. Маяковского. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах» (1 ч)

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Тема революции в творчестве В.В. Маяковского (1 ч)

Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Сатира В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня» (1 ч)

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Р.р. Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского. (1 ч)

К.р. Тестовая работа за 1-е полугодие. (1 ч)

Литературный процесс 1920-х годов (5 ч)

Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича (1 ч)

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ. «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А. Фадеева «Разгром» (1 ч)

Александр Александрович Фадеев

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика. Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

Тема революции и гражданской войны в прозе И.Э. Бабеля (1 ч)

Исаак Эммануилович Бабель

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «**Конармия**». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

Творчество Е.И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы» (1 ч)

Евгений Иванович Замятин

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «**Мы**». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

Творчество М.М. Зощенко (1 ч)

Михаил Михайлович Зощенко

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «**Аристократка**», «**Стакан**», «**История болезни**», «**Монтёр**», «**Баня**», «**Беспокойный старичок**», «**Нервные люди**», «**Жертва революции**». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Общая характеристика литературы 1930-х годов (1 ч)

Общая характеристика литературы 1930-х годов (1 ч)

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

Андрей Платонович Платонов (2 ч)

Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек» (1 ч)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «**Сокровенный человек**». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Герои и проблематика повести А.П. Платонова «Котлован» (1 ч)

Повесть «**Котлован**». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

Михаил Афанасьевич Булгаков (6 ч)

Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» (1 ч)

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «**Белая гвардия**», пьеса «**Дни Турбиных**» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библиейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Сатира М.А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений) (1 ч)

Повести «**Роковые яйца**», «**Собачье сердце**» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита (1 ч)

Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа (1 ч)

Тема любви, творчества и вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (1 ч)

Роман «**Мастер и Маргарита**». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Р.р. Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». (1 ч)

Марина Ивановна Цветаева (2 ч)

М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества (1 ч)

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения «**Идешь, на меня похожий...**», «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Пушкину**», «**Тоска по родине! Давно...**», «**Мне нравится, что Вы больны не мной...**», «**Стихи о Москве**». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы,

поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы М.И. Цветаевой (урок-обзор) (1 ч)

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

Осип Эмильевич Мандельштам (1 ч)

О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества (1 ч)

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Алексей Николаевич Толстой (2 ч)

А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам» (1 ч)

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Тема русской истории в романе А.Н. Толстого «Петр I» (1 ч)

Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

Михаил Михайлович Пришвин (1 ч)

М.М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя (1 ч)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

Борис Леонидович Пастернак (2 ч)

Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии (1 ч)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «**На ранних поездах**», «**Февраль. Достать чернил и плакать...**», «**Гамлет**», «**Быть знаменитым некрасиво**». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении (1 ч)

Роман «**Доктор Живаго**» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

Анна Андреевна Ахматова (3 ч)

Биография А.А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики (1 ч)

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «**Сжала руки под тёмной вуалью...**», «**Песня последней встречи**». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой (1 ч)

Стихотворения «**Муж хлестал меня узорчатым...**», «**Я не любви твоей прошу...**», «**Ты письмо моё, милый, не комкай...**», «**Сколько просьб у любимой всегда...**», «**Есть в близости людей заветная черта...**», «**Я научилась просто, мудро жить...**». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой. Поэмы А.А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя». (1 ч)

Стихотворения «**Молитва**», «**Мне голос был...**», «**Мужество**», «**Родная земля**». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «**Реквием**», «**Поэма без героя**» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч)

Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений (1 ч)

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения «**Завещание**», «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Гроза идёт**». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

Михаил Александрович Шолохов (6 ч)

Жизнь, творчество, судьба М.А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий дон» (1 ч)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

М.А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра (1 ч)

Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова. Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» (1 ч)

Женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (1 ч)

Трагедий Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем) (1 ч)

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Р.р. Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон». (1 ч)

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ (1 ч)

О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е.И. Замятин (1 ч)

Олдос Хаксли

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) (1 ч)

Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны (1 ч)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Ин-бер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на

войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана** и др. Драматургия **К. М. Симонова, Л. М. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Л. Шварца «Дракон»**.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Биографические истоки творчества А.Т. Твардовского. Поэмы «Страна Муравия», «Василий Тёркин» (1 ч)

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма **«Страна Муравия»**. Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собираемый образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма **«Василий Тёркин»**. Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собираемый образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Лирика А.Т. Твардовского (1 ч)

Стихотворения **«Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом»**. Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

Александр Исаевич Солженицын (3 ч)

А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича» (1 ч)

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**. Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Малая проза А.И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор» (1 ч)

Рассказ **«Матрёнин двор»**. Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий (1 ч)

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)

Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море» (1 ч)

Эрнест Хемингуэй

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть **«Старик и море»**. Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

Полвека русской поэзии (3 ч)

«Поэтическая весна». Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. (1 ч)

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения **«Моё поколение» С. П. Гудзенко**, **«Ты вернёшься» Ю. В. Друниной**, **«Москвичи» Е. М. Винокурова**. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор) (1 ч)

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения **«Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского**, **«Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной**, **«Видения на холме» Н. М. Рубцова**. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А. Бродского (1 ч)

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

Иосиф Александрович Бродский

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»**, **«Пилигримы»**, **«Рождественский романс»**. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

ИЗ МИРОВОМ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. (1 ч)

Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.

Роман У. Эко **«Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор).

Русская проза 1950-2000-х годов

«Лейтенантская проза» В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда» (1 ч)

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»**. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза. Обзор творчества Б.А. Можяева, В.И. Белова, В.Г. Распутина (1 ч)

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей **Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»**. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

Валентин Григорьевич Распутин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Прощание с Матёрой»**. Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества (1 ч)

Василий Макарович Шукшин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы **«Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида»**. Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

Творчество А.В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота» (1 ч)

Александр Валентинович Вампилов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса **«Утиная охота»**. Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» (1 ч)

Федор Александрович Абрамов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести **«Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»**. Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Анализ повестей К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы» (1 ч)

Обзор повестей **К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»**.

Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская» проза Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю.В. Трифонова «Обмен» (1 ч)

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Промежуточная аттестация (тестовая работа) (1 ч)

3. Тематическое (календарно-тематическое) планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты			Домашнее задание	Дата	Корректурка
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
Изучение языка художественной литературы. Мировая литература рубежа XIX-XX веков (1 ч)								
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Мировая литература рубежа XIX-XX веков	1	Приобщить к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу; планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и позицию; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	Развитие уважительного отношения к русской литературе; осознание своей этнической принадлежности; формирование целостного мировоззрения	стр. 17-35		
Русская литература начала XX века (1 ч)								
2	Русская литература начала XX века	1	Понимать особую роль народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика литературы	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Конспект		

				<i>Коммуникативные:</i> владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка				
Иван Алексеевич Бунин (5 ч)								
3	Творчество И.А. Бунина. Изображение России в повести И.А. Бунина «Деревня»	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	Сообщения, пересказ		
4	Образ греха в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	Стр. 66-67		
5	Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать и сопоставлять его героев	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> выявлять, идентифицировать проблему; искать и	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Ответ на проблемный вопрос		

				оценивать альтернативные способы разрешения конфликта				
6	Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1	Научиться давать характеристику героев художественного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Конспект, пересказ рассказа (на выбор)		
7	Новаторство романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Конспект		
Александр Иванович Куприн (4 ч)								
8	А.И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И. Куприна «Олеся»	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировидения писателя	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	Сообщения, «Олеся»		

9	А.И. Куприн «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; понимать проблематику художественного произведения; выявлять значение художественного текста в формировании мировоззрения читателей	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	Конспект, анализ эпизода		
10	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	Научиться анализировать композицию романа; сопоставлять и характеризовать героев художественного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Ответ на проблемный вопрос		
11	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1	Научиться писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений	<i>Познавательные:</i> уметь ставить и формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера	Л.Н. Андреев (биография)		
Леонид Николаевич Андреев (1 ч)								
12	Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Рассказ «Большой шлем».	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	стр. 103 (вопросы)		

			литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание					
Иван Сергеевич Шмелёв (1 ч)								
13	Творчество И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых».	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	стр. 111-112 (вопросы)		
Борис Константинович Зайцев (1 ч)								
14	Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева».	1	Научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать и сопоставлять его героев; выявлять авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> выявлять, идентифицировать проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; уметь принимать решение и реализовывать его	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ произведения (на выбор)		
Аркадий Тимофеевич Аверченко. Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая) (1 ч)								
15	А.Т. Аверченко и Тэффи и «Сатирикон».	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания,	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных	Формирование готовности и способности вести	Пересказ произведения (на выбор)		

			выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
Владимир Владимирович Набоков (1 ч)								
16	Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Роман «Машенька».	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Конспект, анализ эпизода (на выбор)		
Особенности поэзии начала XX века (1 ч)								
17	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии серебряного века	1	Понимать особую роль народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика литературы	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	Конспект		
Русский символизм (3 ч)								
18	Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в	Формирование целостного мировоззрения	Сообщения, стихотворение наизусть		

	как основоположник русского символизма		заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации				
19	Своеобразие художественного творчества К.Д. Бальмонта	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь выявлять, идентифицировать проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать решение и реализовывать его	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Конспект, стихотворение наизусть (на выбор)		
20	Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Анализ стихотворения (на выбор)		
Русский акмеизм (2 ч)								
21	Русский акмеизм и его истоки	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные,	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать	Конспект		

			непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	в нем взаимопонимания			
22	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Стихотворение наизусть и его анализ (на выбор)		
Русский футуризм (2 ч)								
23	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	Конспект, анализ стихотворения (на выбор)		
24	Р.р. Контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века	1	Научиться анализировать стихотворения, связанные с тематикой, проблематикой лирики поэта	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера	М. Горький (биография)		

	(анализ лирического произведения).			<p><i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>				
Максим Горький (6 ч)								
25	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтический рассказы М. Горького	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<p><i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование целостного мировоззрения	Пересказ рассказа (на выбор)		
26	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; понимать проблематику произведений; научиться выявлять авторскую позицию	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса	Ответ на проблемный вопрос		
27	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные,	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	Формирование целостного мировоззрения	Составление таблицы «Обитатели ночлежки»		

	Система образов произведения		непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблематику поэмы; выявлять авторскую позицию; характеризовать и сопоставлять героев поэмы	<i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации				
28	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	Уметь давать характеристику героев художественного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; понимать проблематику художественного произведения	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Конспект, характеристика героя (на выбор)		
29	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблематику поэмы; выявлять авторскую позицию; характеризовать и сопоставлять героев поэмы	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	Конспект		
30	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству М. Горького.	1	Научиться анализировать стихотворения, связанные с тематикой, проблематикой лирики поэта	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера	А. Блок (биография)		

				<p><i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>				
Александр Алесандрович Блок (5 ч)								
31	Жизнь, творчество, личность А.А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме»	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<p><i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование целостного мировоззрения	Конспект, стихотворение наизусть		
32	Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблематику и художественные особенности лирических произведений; выявлять авторскую позицию	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса	Стихотворение наизусть и его анализ		
33	Тема Родины и исторического пути	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания,	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p>	Формирование целостного мировоззрения;	Конспект, анализ		

	России в лирике А.А. Блока		выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблематику лирических произведений; выявлять авторскую позицию	<i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	развитие эстетического вкуса	стихотворения		
34	Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблематику лирических произведений; выявлять авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса	Конспект, анализ эпизода		
35	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.	1	Научиться анализировать стихотворения, связанные с тематикой, проблематикой лирики поэта	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера	Не задано		
НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (1 ч)								
36	Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А. Клюева	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формирование целостного мировоззрения	Сообщения, анализ стихотворения		

			процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации				
Сергей Александрович Есенин (5 ч)								
37	С.А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса	Сообщения, стихотворение наизусть		
38	Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблематику лирических произведений; выявлять авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса	Стихотворение наизусть и его анализ		
39	Тема любви в лирике С.А. Есенина	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания,	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование целостного мировоззрения;	Сообщения, стихотворение наизусть		

			<p>выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблематику и художественные особенности лирических произведений; выявлять авторскую позицию</p>	<p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>развитие эстетического вкуса</p>			
40	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	<p>Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблематику и художественные особенности лирических произведений; выявлять авторскую позицию</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса</p>	<p>Анализ эпизода (на выбор)</p>		
41	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	1	<p>Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблематику и художественные особенности лирических произведений; выявлять авторскую позицию</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса</p>	<p>Стихотворение наизусть (на выбор)</p>		

Владимир Владимирович Маяковский (6 ч)

42	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	Конспект, сообщения		
43	Тема любви в поэзии В.В. Маяковского. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблематику художественного произведения; выявлять художественные особенности текста	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного отношения к русской литературе	Анализ эпизода (на выбор)		
44	Тема революции в творчестве В.В. Маяковского	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	Конспект		

			заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание					
45	Сатира В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблематику художественного произведения; выявлять художественные особенности текста	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного отношения к русской литературе	Подготовка к сочинению		
46	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.	1	Научиться анализировать стихотворения, связанные с тематикой, проблематикой лирики поэта	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера	Подготовка к тестовой работе		
47	К.р. Тестовая работа за 1-е полугодие.	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Не задано		

Литературный процесс 1920-х годов (5 ч)

48	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного отношения к мировому литературному процессу	Конспект, стр. 338-358		
49	Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А. Фадеева «Разгром»	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблематику художественного произведения	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного отношения к мировому литературному процессу	стр. 358-362, вопросы		

50	Тема революции и гражданской войны в прозе И.Э. Бабеля	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного отношения к мировому литературному процессу	стр. 362-373, вопросы		
51	Творчество Е.И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	Конспект, ответ на проблемный вопрос		
52	Творчество М.М. Зощенко	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	Конспект, пересказ рассказа (на выбор)		

			связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание					
Общая характеристика литературы 1930-х годов								
53	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1	Приобщить к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	Конспект		
Андрей Платонович Платонов (2 ч)								
54	Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	стр. 16-25		
55	Герои и проблематика повести А.П. Платонова «Котлован»	1	Научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимать проблематику художественного произведения; выявлять авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь выявлять,	Воспитание уважительного отношения к русской литературе	стр. 25-32, вопросы		

				идентифицировать проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать решение и реализовывать его				
Михаил Афанасьевич Булгаков (6 ч)								
56	Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Конспект, сообщения		
57	Сатира М.А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	Пересказ и анализ эпизода (на выбор)		
58	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	Научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать и сопоставлять его героев	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> выявлять, идентифицировать проблему; искать и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Конспект, «Мастер и Маргарита»		
59	Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и	1	Научиться давать характеристику героев художественного	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование готовности и способности вести	Конспект, характеристик		

	Маргарита». Система образов романа		произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней	<i>Регулятивные:</i> выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	ика героя (на выбор)		
60	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Научиться давать характеристику героев художественного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Конспект, подготовка к сочинению		
61	Р.р. Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Научиться писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений	<i>Познавательные:</i> уметь ставить и формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера	Не задано		
Марина Ивановна Цветаева (2 ч)								
62	М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	Сообщения, стихотворение наизусть (на выбор)		

			написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание					
63	Поэмы М.И. Цветаевой (урок-обзор)	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	Конспект, анализ поэмы (на выбор)		
Осип Эмильевич Мандельштам (1 ч)								
64	О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	Сообщения, стихотворение из уст		
Алексей Николаевич Толстой (2 ч)								
65	А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни,	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формирование целостного мировоззрения	Конспект		

	эпопеи «Хождение по мукам»		повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировидения писателя	сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации				
66	Тема русской истории в романе А.Н. Толстого «Петр I»	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; воспитание уважительного отношения к русской литературе	Ответ на проблемный вопрос		
Михаил Михайлович Пришвин (1 ч)								
67	М.М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировидения писателя	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	Конспект, пересказ рассказа (на выбор)		
Борис Леонидович Пастернак (2 ч)								
68	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака.	1	Понимать художественную индивидуальность	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания.	Формирование целостного мировоззрения	Конспект, стихотворение наизусть		

	Основные мотивы его поэзии		писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации				
69	Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблематику художественного произведения; давать характеристику героя художественного произведения; выявлять художественные особенности текста	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного отношения к русской литературе	Конспект, характеристика героя		
Анна Андреевна Ахматова (3 ч)								
70	Биография А.А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни,	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного отношения к мировому	Сообщения, стихотворение наизусть		

			повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать авторскую позицию	сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	литературному процессу			
71	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблематику лирических произведений; выявлять авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса	Стихотворение наизусть и его анализ		
72	Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой. Поэмы А.А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя».	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; понимать проблематику лирических произведений; научиться выявлять авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического вкуса	«Реквием» (анализ эпизода)		
Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч)								

73	Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	Конспект, анализ стихотворения		
Михаил Александрович Шолохов (6 ч)								
74	Жизнь, творчество, судьба М.А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий дон»	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	Конспект, пересказ рассказа (на выбор)		
75	М.А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	Научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимать проблематику художественного произведения; выявлять авторскую позицию; анализировать художественные особенности произведения	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь выявлять, идентифицировать проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Конспект, сообщения		

				конфликта; принимать решение и реализовывать его				
76	Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова. Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Научиться анализировать конфликт художественного произведения; характеризовать и сопоставлять героев художественного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сообщения, анализ эпизода		
77	Женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Научиться характеризовать и сопоставлять героев художественного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Характеристика героини (на выбор)		
78	Трагедий Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	Научиться характеризовать и сопоставлять героев художественного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; понимать интерпретацию художественного произведения средствами киноискусства	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Подготовка к сочинению		
79	Р.р. Контрольное сочинение по роману-эпосе М. А.	1	Научиться писать сочинения на темы, связанные с тематикой,	<i>Познавательные:</i> уметь формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность	Не задано		

	Шолохова «Тихий Дон».		проблематикой изученных произведений	при решении проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> проявлять способность к волевому усилию. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	эстетического характера			
Из мировой литературы 1930-х годов (1 ч)								
80	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е.И. Замятин	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать проблематику художественного произведения	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного отношения к мировому литературному процессу	стр. 217-222, вопросы		
Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч)								
81	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	1	Понимать особую роль народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика русской классической литературы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу; планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и позицию; устанавливать	Развитие уважительного отношения к русской классической литературе; осознание своей этнической принадлежности; формирование	Конспект		

				рабочие отношения, эффективно сотрудничать	целостного мировоззрения			
Александр Трифонович Твардовский (2 ч)								
82	Биографические истоки творчества А.Т. Твардовского. Поэмы «Страна Муравия», «Василий Тёркин»	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	Отрывок из поэмы наизусть		
83	Лирика А.Т. Твардовского	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	Конспект, стихотворение наизусть		
Александр Исаевич Солженицын (3 ч)								
84	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том	Формирование целостного мировоззрения	Конспект, характеристика героя		

	раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»		выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации				
85	Малая проза А.И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; воспитание уважительного отношения к русской литературе	Ответ на проблемный вопрос		
86	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; воспитание уважительного отношения к русской литературе	Конспект, пересказ и анализ эпизода (на выбор)		
Из мировой литературы (1 ч)								

87	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного отношения к мировому литературному процессу	стр. 301-311, вопросы			
Полвека русской поэзии (3 ч)									
88	«Поэтическая весна». Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Конспект, стихотворение наизусть			
89	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Конспект, анализ стихотворения			

				рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации				
90	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А. Бродского	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	Конспект, анализ стихотворения		
Из мировой литературы (1 ч)								
91	Современность и «постсовременность» в мировой литературе.	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	стр. 370-385, вопросы		
Русская проза 1950-2000-х годов (7 ч)								
92	«Лейтенантская проза» В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1	Научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимать проблематику художественного произведения; выявлять авторскую позицию;	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь выявлять,	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Конспект		

			характеризовать и сопоставлять героев художественного произведения	идентифицировать проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать решение и реализовывать его				
93	«Деревенская проза. Обзор творчества Б.А. Можая, В.И. Белова, В.Г. Распутина	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; воспитание уважительного отношения к русской литературе	Конспект, пересказ произведения (на выбор)		
94	В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	Конспект, пересказ рассказа (на выбор)		
95	Творчество А.В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; воспитание ува-	Конспект, анализ пьесы		

				сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	жительного отношения к русской литературе			
96	Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	Пересказ повести (на выбор)		
97	Анализ повестей К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1	Научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимать проблематику художественного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать и сопоставлять героев художественного произведения	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь выявлять, идентифицировать проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать решение и реализовывать его	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Анализ повести (на выбор)		
98	«Городская» проза Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	1	Научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимать проблематику художественного произведения; выявлять авторскую позицию;	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь выявлять,	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	«Обмен», характеристика главного героя		

			характеризовать и сопоставлять героев художественного произведения	идентифицировать проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать решение и реализовывать его				
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ТЕСТОВАЯ РАБОТА) (1 ч)								
99	Промежуточная аттестация (тестовая работа)	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	не задано		