

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Руководитель ШМО

*Смирнов Н.А.*  
«31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР  
*О.В. Николаева*  
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

9 класс(а)ов

на 2023-2024 учебный год

Составил(а)  
учитель *Кузнецова Г.М.*

Хорошово 2023г.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### Предметные результаты

<i>Обучающийся научится</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</li> <li>• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</li> <li>• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</li> <li>• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</li> <li>• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> </ul> <p>- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p>	<p>- воспитать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;</p> <p>- развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>- овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p>
<p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации</li> </ul> <p>- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul> <p>- воспитать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;</p> <p>- развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>- овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p>
---	--

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Введение. Литературная Смоленщина (общий обзор) (1ч)**

#### *Литература и её роль в духовной жизни человека. Литературная Смоленщина*

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Литературная карта Смоленской области. Литературное краеведение родного города (села, района).

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **Фольклор Смоленщины (1ч)**

Собиратели фольклора. В.Н.Добровольский, Ф.Н. Рубцов, П.М. Соболев, В.Ф. Шурыгин. Основные жанры. Песни обрядовые, лирические. Частушки. Сказки. Легенды и предания. Престольные праздники на Смоленщине. Изменение фольклора в современную эпоху.

### **Из древнерусской литературы. Смоленяне в древнерусской литературе (4ч)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

#### **"Слово о полку Игореве".**

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»

*Теория литературы.* Слово как жанр древнерусской литературы.

Смоленяне в Древнерусской литературе. "Сказание о Борисе и Глебе", "Повесть о Меркурии Смоленском", "Житие Авраамия Смоленского". Климент Смолятич. Лука Смолянин. "Поучение Владимира Мономаха". Легенды о Мономаховом соборе в Смоленске. История Смоленской Одигитрии. Радзиловская летопись. "Хождение смолян в Иерусалим и Царьград". Смоленяне и "Слово о полку Игореве" (перев. "Слова..." Н.И. Рыленкова) (по выбору учителя).

### **Из литературы XVIII века. Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX века (10ч)**

*Характеристика русской литературы XVIII века.* Гражданский пафос русского классицизма.

#### **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*"Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния"*, «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

#### **Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*"Властителем и судиям"*. Тема несправедливости сильных мира сего. "Высокий" слог и ораторские, декламационные интонации.

*"Памятник"*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. "Забавный русский слог" Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

#### **Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *"Бедная Лиза"*, стихотворение *"Осень"*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести "Бедная Лиза". Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Вн. чт.** «Осень» и другие произведения писателя. «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении.

**Р.Р. Контрольное сочинение по произведениям писателей XVIII века.**

Общая характеристика эпохи (Пётр I и его реформы). В.А. Левшин и его сказки. М.Н. Муравьёв. Драматурги А.А. Шаховский и Н.Н. Хмельницкий. Смоленские вольнодумцы. Книга Радищева на Смоленской земле. Челищев "Путешествие по северу России", его связь с Радищевым. Смоленск конца XVIII века в повести Ф. Этингера "Башня Веселуха". Сведения об авторе. В. Кудимов "Мартын-живописец". Панорама русской народной жизни конца XVIII-начале XIX века. Нравственная красота человека из народа. Судьба художника-самоучки Мартына Калинкина из села Алексино Смоленской губернии (по выбору учителя).

**Из русской литературы XIX века (51 ч)**

**"Смоленская тема" в творчестве писателей XIX века (обзор)**

А.С. Грибоедов и Смоленщина. Смоляне в окружении А.С. Пушкина. Е.А. Баратынский. Смоленские дороги Н.В. Гоголя. Л.Н. Толстой и Смоленщина. Переписка со Смолянами. Влияние Л.Н. Толстого на демократическую интеллигенцию Смоленщины конца XIX - начала XX века. Л.Н. Толстой и С.А. Рачинский. Н.П. Богданов-Бельский. Правда жизни его полотен. Ф.И. Тютчев в Рославле ("Вот от моря и до моря" и др.). Книгоиздательское дело на Смоленщине. Сытин и др. История журналистики.

**Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

**"Море".** Романтический образ моря.

**"Невыразимое".** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**"Светлана".** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада "Светлана" - пример преобразования традиционной фантастической баллады. нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений)*

**Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Комедия **"Горе от ума"**. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Р.Р. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»**

**Война 1812 года и Смоленщина**

Отражение войны 1812 года в творчестве писателей. Н.Дурова "Записки кавалерист-девицы", Л.Толстой "Война и мир" ( Алпатыч в Смоленске, имение лысые горы). Денис Давыдов на Смоленской земле. Н. Рыленков "На старой смоленской дороге", "Кутузов в пути", "Памятник

1812 году". Е.В. Максимов. Литература и другие виды искусства: изображение партизанской войны на полотнах Верещагина. Спектакль "Давным-давно" на сцене Смоленского драмтеатра.

**Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения "К Чаадаеву", "К морю", "Пророк", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь ещё, быть может...", "Бесы", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**Р.Р. Классное сочинение по лирике А.С. Пушкина (ответ на проблемный вопрос)**

**"Евгений Онегин"**. Обзор содержания. "Евгений Онегин" - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; "органическая" критика - А.А. Григорьев; "почвенники" - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"**

**"Моцарт и Сальери"**. Проблема "гения и злодейства". Трагедийное начало "Моцарта и Сальери". Два типа мировосприятия, олицетворение в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Поэма «**Медный всадник**». Человек и история в поэме. Образ Петра I, образ Евгения *Теория литературы*. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Основные мотивы лирики. "Смерть поэта", "Парус", "И скучно и грустно", "Дума", "Поэт", "Родина", "Пророк", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Расстались мы, но твой портрет...", "Есть речи - значенье..." (1824), "Предсказание", "Молитва", "Нищий", "Я жить хочу! Хочу печали...".

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Р.Р. Письменный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова (1-2 стихотворения на выбор обучающихся)**

**"Герой нашего времени"**. Обзор содержания. "Герой нашего времени" - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин - "самый любопытный предмет своих наблюдений" (В.Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и "ундина". Повесть "**Фаталист**" и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и "Герой нашего времени" в критике В.Г. Белинского.

*Теория литературы*. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Р.Р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"**.



**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

"Мёртвые души". История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - "приобретатель", новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с "Божественной комедией" Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Р.Р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души"**

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

"Белые ночи". Тип "петербургского мечтателя" - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл "сентиментальности" в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

*Внеклассное чтение.* Отечественная проза первой половины 19 века. **А. Погорельский «Лафертовская маковница»**

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

"Тоска", "Смерть чиновника". Истинные и ложные ценности героев рассказа.

"Смерть чиновника". Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. "Тоска". Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Р.Р. Сочинение-ответ на проблемный вопрос "В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века"**

**Вн. чт.** Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров.

Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Забывтые имена**

В.А. Вонярярский - "русский Дюма", его романы. Б.Н. Алмазов - поэт и переводчик. Обличение нравственных пороков людей в произведениях Алмазова. Отражение Некрасовских традиций в лучших стихотворениях поэта.

**Смоленские публицисты XIX века**

А.Н. Энгельгардт, Н.В. Шелгунов, М.К. Цебрикова.

**Талашкино - культурный центр России**

Воспоминания М.К. Тенишевой "Впечатления моей жизни".

## **Из русской литературы XX века (44ч)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века (15 ч)**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ "Тёмные аллеи". Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. "Поэзия" и "проза" русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы.* Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть "Собачье сердце". История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести "шариковщины", "швондерства". Поэтика Булгакова-сатирика. приём гротеска в повести.

**М. Булгаков и Смоленщина.** "Записки юного врача", "Роковые яйца".

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ "Матрёнин двор". Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия).

### **К.Р. Контрольная работа (тестирование) по произведениям XX века**

## **Литературная Смоленщина 20-30-х годов XX века**

Хроника литературной жизни: М. Горький, В. Маяковский, А. Серафимович, М. Зощенко в Смоленске.

### **А. Беляев - основоположник советской научной фантастики**

Его связь со Смоленщиной. Роман А. Беляева "Человек-амфибия". Красота и чистота человеческих чувств. Гимн богатству океана.

### **М. Пришвин на смоленской земле - 2 часа**

Жизнь и творческая деятельность Пришвина в Дорогобужском районе. М. Пришвин - педагог, создатель краеведческого музея. Отражение этого периода жизни в творчестве писателя (очерки "Школьная Робинзоада", "Охота за счастьем", "Мирская чаша"). Тема добра в творчестве Пришвина.

### **И.С. Соколов-Микитов «Медовое сено», «Глушаки»**

Художественный мир И.С. Соколова-Микитова. Природа и люди Смоленщины в творчестве писателя ("Медовое сено", "Глушаки"). Жизнь и деятельность писателя на дорогобужской земле (рассказы "Камчатка", "Цыган" - всепобеждающая сила искусства). Использование Смоленского фольклора в творчестве (сатирическая сказка "Скрипица"). Воспоминания Смолян о Соколове-Микитове.

## **Из русской поэзии XX века (обзор) (23 ч)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### **Пролетарская поэзия начала XX века**

А. Гмырев, П. Арский, В. Александровский, В. Кириллов.

### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

"Ветер принёс издалека...", "О, весна без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить...", цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в "страшном мире". Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

"Вот уж вечер...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Край ты мой заброшенный...", «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», "Разбуди меня завтра рано...", "Отговорила роща золотая...". Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Вн. чт. С.А. Есенин. Стихи о любви.** «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

"Послушайте!", "А вы могли бы?", "Люблю" (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

"Идешь, на меня похожий...", "Бабушке", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Стихи к Блоку", "Откуда такая нежность?..", "Родина", "Стихи о Москве". Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

"Я не ищу гармонии в природе...", "Где-то в поле возле Магадана...", "Можжевельный куст", "О красоте человеческих лиц", "Завещание". Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг "Чётки", "Белая стая", "Пушкин", "Подорожник", "ANNO DOMINI", "Тростник", "Ветер войны". Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

"Красавица моя, вся статья...", "Перемена", "Весна в лесу", "Во всём мне хочется дойти...", "Быть знаменитым некрасиво...". Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

"Урожай", "Весенние строчки", "Я убит подо Ржевом". Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы.* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### **Смоленская поэтическая школа, её своеобразие**

Смоленские страницы жизни и творчества М.В. Исаковского. А.Т. Твардовский. Малая и большая родина в его творчестве. Н.И. Рыленков. История родного края в произведениях Рыленкова. Поэтический календарь природы Смоленщины в его поэзии. Использование

фольклорных жанров в творчестве поэтов. Песни М. Исаковского и Н. Рыленкова, ставшие народными. Современная поэзия Смоленского края. Традиции и новаторство.

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор) (1 ч)**

**А.С. Пушкин. "Певец"; М.Ю. Лермонтов. "Отчего"; В. Соллогуб. "Серенада"** ("Закинув плащ, с гитарой под рукою..."); **Н. Некрасов. "Тройка"** ("Что ты жадно глядишь на дорогу..."); **Е.А. Баратынский. "Разуверение"; Ф.И. Тютчев. "К. Б."** ("Я встретил вас - и всё былое..."); **А.К. Толстой. "Средь шумного бала, случайно..."; А.А. Фет. "Я тебе ничего не скажу..."; А.А. Сурков. "Бьётся в тесной печурке огонь..."; К.М. Симонов. "Жди меня, и я вернусь..."; Н. Заболоцкий. "Признание"** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

#### **К.Р. Контрольное тестирование по теме: «Русская литература XX века»**

#### **"Ради жизни на земле" - 2 часа**

произведения о Великой Отечественной войне (по выбору учителя и учащихся).

Писатели Смоленщины на войне. Судьба народа в годину испытаний на страницах дневников, очерков, повестей (В. Ильенков. "Большая дорога", рассказы; Н. Рыленков. "По пути к Смоленску" (очерк); А. Твардовский. "Родина и чужбина"; М. Шолохов. "Гнусность"; К.Федин. "Мальчик из Семлёва" (по выбору учащихся)

Их молодость совпала с войной. В. Звездаева. "Грачи прилетели"; А. очкин. "Иван - я, Фёдоровы - мы", "Непокорённые"; Г. Кириллов. "Юная гвардия"; Н. Журкович "Соль" и др.

"Строка, оборванная пулей". Стихи поэтов, погибших на Смоленщине. Н. Майоров, В. Стрельченко, Б. Богатков. Романтизм, вера в победу, торжество жизни в творчестве поэтов.

Они прошли фронтовыми дорогами Смоленщины (А Сурков, М. Шолохов, Э.Казакевич, А. Фадеев, К. Симонов) (обзор). К. Симонов "Софья Леонидовна", "Дым Отечества", "Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...", "Дом в Вязьме".

#### ***У разорённого гнезда***

Произведения о восстановлении родного края, о трудовом подвиге смолян (Е. Мерьенков "Вдалеке от больших городов", Н. Рыленков "Великая Росстань" и др.).

Драматургия: Т. Ян. "Баллада о весёлых жаворонках".

#### ***Раздумья о времени и о себе***

В. Сальковский "Смоленская дорога"; Л. Козырь "Ярь" (сборник); Н. Семёнова "Девки, в круг!", "Печка на колесе"; А. Мишин, Ю. Пашков, Е. Аникеев и др.

#### ***Моя родная сторона, Смоленщина моя" в изображении писателей - земляков***

Е. Максимов. "Глухарёвские мадонны". В.П. Смирнов. "Крыльцо". С. Вязанков. "Покаянь-трава" и др. (По выбору учителя).

### **Из зарубежной литературы Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

**"Я воздвиг памятник..."**. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**"Божественная комедия"** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира); аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

**"Гамлет"** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). "Гамлет" - "пьеса на века" (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром "расшатавшегося века". Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии "Гамлет". Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы.* Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**"Фауст"** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: "Пролог на небесах", "У городских ворот", "Кабинет Фауста", "Сад", "Ночь. Улица перед домом Гретхен", "Тюрьма", последний монолог Фауста из второй части трагедии).

"Фауст" - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. "Пролог на небесах" - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии - "Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой". Особенности жанра трагедии "Фауст": сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя

**В. Гюго "Отверженные".** Сюжет, проблематика. Тема, идея. Образ главного героя

*Теория литературы.* Драматическая поэма (углубление понятия).

**Промежуточная аттестация (контрольная работа) (1ч)**

### 3. Тематическое (календарно-тематическое) планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты			Дата	Корректировка
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
<b>Введение. Литературная Смоленщина (общий обзор) (1 ч)</b>							
1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Литературная Смоленщина	1	<p><i>Научиться</i> определять свой уровень литературного развития</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника;</p> <p>определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Формирование «стартовой» мотивации к обучению,</p> <p>самосовершенствованию</p>		
<b>Фольклор Смоленщины (1ч)</b>							
2	<i>Фольклор Смоленщины. Собиратели фольклора. Основные жанры</i>	1	<p>Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ. Собиратели фольклора</p>	<p>Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p>	<p>Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях</p>		
<b>Из древнерусской литературы. Смоленские в древнерусской литературе (4 ч)</b>							
3	Беседа о древнерусской литературе. Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	<p>Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих</p>	<p>Формирование целостного представления об историческом прошлом Руси</p>		

				действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
4	Центральные образы «Слова...» Основная идея и поэтика «Слова...»	1	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанное использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
5	Смоляне в Древнерусской литературе. "Сказание о Борисе и Глебе". "Повесть о Меркурии Смоленском". "Житие Авраамия Смоленского".	1	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанное использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		

				чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
6	Климент Смолятич, Лука Смолянин. "Поучение Владимира Мономаха". Легенда о Мономаховом соборе в Смоленске. Легенда Смоленской Одигитрии. Радзиловская летопись.	1	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
<b>Из литературы XVIII века. Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX века (10 ч)</b>							
7	Характеристика русской литературы XVIII века.	1	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений русской литературы XVIII века.	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную теорию и полученные знания</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
8	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор). "Вечернее размышление о Божием"	1	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи		



	величестве при случае великого северного сияния"		произведений М.В. Ломоносова	<i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную теорию и полученные знания	при консультативной помощи учителя		
9	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Научиться определять идейно-этическую направленность оды	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества		
10	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник»	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства		
11-12	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. «Бедная Лиза»	2	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля: готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

13	Вн. чт. Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.	1	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму),</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы		
14	<b>Р.Р. Контрольное сочинение по произведениям писателей XVIII века.</b>	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
15	Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX века. Смоленск конца XVIII века в повести Ф. Этингера "Башня Веселуха".	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать прозаический текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		
16	В. Кудимов "Мартын-живописец". Панорама русской жизни конца XVIII- начала XIX века	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать прозаический текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		

### Из русской литературы XIX века (51 ч)

17	<i>Смоленская тема в творчестве писателей XIX века (обзор).</i>	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
18	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое»	1	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля		
19	В.А. Жуковский «Светлана». Проект.	1	Научиться аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меру усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
20	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. «Горе от ума»	1	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух,  понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		

21	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля		
22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии, «Горе от ума» в критике	1	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора: производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		
24	Р.Р. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Научиться проектировать и реа-	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	Формирование навыков индивидуального выпол-		

			лизовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	нения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
25	<i>Война 1812 года и Смоленщина. Н.Дурова "Записки кавалерист-девицы".</i>	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать прозаический текст.  <b>Коммуникативные:</b> уметь строить логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		
26	<i>Л.Толстой "Война и мир" (Смоленские страницы).</i>	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать прозаический текст.  <b>Коммуникативные:</b> уметь строить логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		
27	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя)	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
28	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и	1	Научиться выявлять	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение	Формирование		

	Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»		характерные художественные средства и приемы лирики А. С. Пушкина	исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	навыков само-диагностики по результатам исследовательской деятельности		
29	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил; любовь ещё быть может...".	1	Научиться давать характеристику лирических произведений	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя		
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. "Пророк", "Бесы", Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1	Научиться давать характеристику лирических произведений	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя		
31	<b>Р.Р. Классное сочинение по лирике А.С. Пушкина (ответ на проблемный вопрос)</b>	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		

32	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
33	Типическое и индивидуалистическое в образах Онегина и Ленского.	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.  <i>Коммуникативные:</i> уметь строить логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		
34	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Научиться характеризовать героев романа	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		

36	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1	Научиться выявлять художественные особенности романа	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
37	Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
38	А.С.Пушкин. "Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства".	1	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия ; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание; формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
39	А.С.Пушкин «Медный всадник» Человек и история в поэме. Образ Петра I, образ Евгения	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		



40	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного)	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
41	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...»	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
42	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
43	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. «Предсказание», «Дума», «Родина»	1	Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

				различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
44	<b>Р.Р. Письменный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова (1-2 стихотворения на выбор обучающихся)</b>	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
46	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Научиться определять способы психологического изображения	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
47	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера.	1	Научиться составлять характеристику героя (ев)	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

48	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	Научиться составлять портрет героя	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
49	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина	1	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1	Научиться выявлять художественные особенности романа	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
51	<b>Р.Р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".</b>	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
52	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	Научиться анализировать текст поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с	Формирование устойчивой мотивации к индивиду-		

				поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	альной и коллективной творческой деятельности		
53-54	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	2	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умен нем диалогической речи	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
55	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умен нем диалогической речи	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	Научиться составлять характеристику героя произведения	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
57	"Мёртвые души" - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Поэма в оценках В.Г. Белинского	1	Научиться определять особенности реалистического и фантастического изображения России	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения		

				<p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	задачи при консультативной помощи учителя		
58	<b>Р.Р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души"</b>	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
59	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя. Роль истории Настеньки в повести "Белые ночи".	1	Научиться составлять литературный портрет писателя	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа .</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
60	Внеклассное чтение. Антоний Погорельский «Лафертовская маковница»	1	Научиться применять алгоритм проведения анализа эпизода прозаического текста	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа .</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи		



61	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
62	А.П. Чехов. «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	Научиться определять жанрово-стилистические черты Рассказа А.П. Чехова	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
63	<b>Р.Р. Сочинение-ответ на проблемный вопрос "В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века"</b>	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
64	<b>Вн. чт.</b> Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
65	Забытые имена: В.А. Вонлярлярский, Б. Алмазов	1	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по		

				<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста</p>	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
66	Смоленские публицисты XIX века: А. Энгельгардт, Н.Шелгунов, М.Цебрикова	1	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
67	Талашкино - культурный центр России	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
<p><b>Из русской литературы XX века (48ч)</b></p> <p><b><i>Из русской прозы XX века (15 ч)</i></b></p>							
68	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	Научиться определять идейно-художественное содержание	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и		



			произведений XX века	<i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	коллективной творческой деятельности		
69	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы, мастерство писателя в рассказе	1	Научиться составлять литературный портрет писателя; выявлять художественные особенности рассказов И. Бунина	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
70	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Поэтика повести.	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
71	М. Булгаков и Смоленщина. "Записки юного врача". "Роковые яйца"	1	Научиться составлять литературный портрет писателя; выявлять художественные особенности рассказов М. Булгакова	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
72	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		

73	Особенности авторского повествования в рассказе "Судьба человека". Реализм Шолохова в рассказе-эпосе	1	Научиться составлять характеристику героя (ев)	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
74	А.И. Солженицын. Слово о писателе. "Матрёнин двор".	1	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		
75	Образ праведницы в рассказе "Матрёнин двор". Трагизм её судьбы.	1	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		
76	<b>Контрольная работа (тестирование) по произведениям XX века</b>	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
77	Литературная Смоленщина 20-30-х годов XX века	1	Научиться определять идейно-художественное	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из	Формирование устойчивой мотивации к		

			содержание произведений XX века	учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
78	А.Беляев - основоположник советской научной фантастики. "Человек-амфибия"	1	Научиться составлять литературный портрет писателя; выявлять художественные особенности произведения А. Беляева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
79-80	М. Пришвин на смоленской земле	2	Научиться составлять литературный портрет писателя	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
81-82	И.С. Соколов-Микитов «Медовое сено», «Глушаки»	2	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		
<b>Из русской поэзии XX века (обзор) (23 ч)</b>							
83	Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.	1	Научиться определять идейно-художественное	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из	Формирование устойчивой мотивации к		

			содержание произведений XX века	учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
84	Пролетарская поэзия начала XX века	1	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX века	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
85	Поэзия серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
86	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1	Научиться анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и		

				<p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	коллективной творческой деятельности		
87	С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми; достигать в нем взаимопонимания		
88	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
89	<b>Вн. чт.</b> С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
90	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1	Научиться выразительно читать	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-</p>	Формирование навыков взаимо-		

			текст по образцу из фонохрестоматии	<p>держанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>действия в группе</p> <p>по алгоритму выполнения задачи</p> <p>при консультативной помощи учителя</p>		
91	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1	<p>Научиться анализировать поэтический текст</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>		
92	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем</p>		

				продуктивной кооперации	взаимопонимания		
93	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений Н.А. Заболоцкого	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
94	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»	1	Научиться анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
95	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI»	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
96	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием»	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи		

				формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	при консультативной помощи учителя		
97	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
98	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений Б.Л. Пастернака	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
99	А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения	1	Научиться анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
100	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина : «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю никакой моей вины...»	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми		



				рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	и достигать в нем взаимопонимания		
101	Смоленская поэтическая школа, её своеобразие. А.Т. Твардовский, М. Исаковский, Н. Рыленков	1	Научиться анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
102	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
103	<b>Контрольное тестирование по теме: «Русская литература XX века»</b>	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
<b>Ради жизни на земле (2 ч)</b>							
104	"Ради жизни на земле". Писатели Смоленщины на войне. Их молодость совпала с войной.	1	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и		

			автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	самосовершенствованию		
105	"Строка, оборванная полями". Они прошли фронтовыми дорогами Смоленщины	1	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		

***У разорённого гнезда (1 ч)***

106	У разорённого гнезда. Произведения о восстановлении Смоленского края	1	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
-----	--	---	--	---	---	--	--

***Раздумья о времени и о себе (1 ч)***

107	Раздумья о времени и о себе. Современная смоленская поэзия и проза "Моя родная сторона, Смоленщина моя" в изображении писателей-земляков	1	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX века	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
<b>Из зарубежной литературы</b>							
108	Гораций. Слово о поэте. "Я воздвиг памятник..."	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
109	Данте Алигьери. Слово о поэте. "Божественная комедия" (фрагменты).	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
110	У. Шекспир. Слово о поэте. "Гамлет". (Обзор с чтением отдельных сцен.) Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии	1	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое		

111	И. -В. Гёте. Слово о поэте. "Фауст". (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии	1	Научиться аргументировать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
112	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта.	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
113	Дж. Г. Байрон.. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни.	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
114-115	В. Гюго «Отверженные». Тема, идея. Образ главного героя	2	Научиться аргументировать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
<b>Промежуточная аттестация (тестовая работа) (1 ч)</b>							
116	Промежуточная аттестация (тестовая работа)	1	Научиться проецировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения		

			проблемных зон в изученных темах	деятельность. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	литературоведческой задачи		
--	--	--	----------------------------------	--	----------------------------	--	--