

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Руководитель ШМО

Смирнов Н.А.
«31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
О.В. Николаева
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

9 класс(а)ов

на 2023-2024 учебный год

Составил(а)
учитель *Кузнецова Г.И.*

Хорошово 2023г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

<i>Обучающийся научится</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. <p>- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p>	<p>- воспитать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;</p> <p>- развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>- овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

<ul style="list-style-type: none"> • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации <p>- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). <p>- воспитать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;</p> <p>- развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>- овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p>
---	--

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Литературная Смоленщина (общий обзор) (1ч)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Литературная Смоленщина

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Литературная карта Смоленской области. Литературное краеведение родного города (села, района).

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Фольклор Смоленщины (1ч)

Собиратели фольклора. В.Н.Добровольский, Ф.Н. Рубцов, П.М. Соболев, В.Ф. Шурыгин. Основные жанры. Песни обрядовые, лирические. Частушки. Сказки. Легенды и предания. Престольные праздники на Смоленщине. Изменение фольклора в современную эпоху.

Из древнерусской литературы. Смоленяне в древнерусской литературе (4ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

"Слово о полку Игореве".

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Смоленяне в Древнерусской литературе. "Сказание о Борисе и Глебе", "Повесть о Меркурии Смоленском", "Житие Авраамия Смоленского". Климент Смолятич. Лука Смолянин. "Поучение Владимира Мономаха". Легенды о Мономаховом соборе в Смоленске. История Смоленской Одигитрии. Радзиловская летопись. "Хождение смолян в Иерусалим и Царьград". Смоленяне и "Слово о полку Игореве" (перев. "Слова..." Н.И. Рыленкова) (по выбору учителя).

Из литературы XVIII века. Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX века (10ч)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

"Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния", «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

"Властителем и судиям". Тема несправедливости сильных мира сего. "Высокий" слог и ораторские, декламационные интонации.

"Памятник". Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. "Забавный русский слог" Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *"Бедная Лиза"*, стихотворение *"Осень"*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести "Бедная Лиза". Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Вн. чт. «Осень» и другие произведения писателя. «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении.

Р.Р. Контрольное сочинение по произведениям писателей XVIII века.

Общая характеристика эпохи (Пётр I и его реформы). В.А. Левшин и его сказки. М.Н. Муравьев. Драматурги А.А. Шаховский и Н.Н. Хмельницкий. Смоленские вольнодумцы. Книга Радищева на Смоленской земле. Челищев "Путешествие по северу России", его связь с Радищевым. Смоленск конца XVIII века в повести Ф. Этингера "Башня Веселуха". Сведения об авторе. В. Кудимов "Мартын-живописец". Панорама русской народной жизни конца XVIII-начале XIX века. Нравственная красота человека из народа. Судьба художника-самоучки Мартына Калинкина из села Алексино Смоленской губернии (по выбору учителя).

Из русской литературы XIX века (51 ч)

"Смоленская тема" в творчестве писателей XIX века (обзор)

А.С. Грибоедов и Смоленщина. Смоляне в окружении А.С. Пушкина. Е.А. Баратынский. Смоленские дороги Н.В. Гоголя. Л.Н. Толстой и Смоленщина. Переписка со Смолянами. Влияние Л.Н. Толстого на демократическую интеллигенцию Смоленщины конца XIX - начала XX века. Л.Н. Толстой и С.А. Рачинский. Н.П. Богданов-Бельский. Правда жизни его полотен. Ф.И. Тютчев в Рославле ("Вот от моря и до моря" и др.). Книгоиздательское дело на Смоленщине. Сытин и др. История журналистики.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

"Море". Романтический образ моря.

"Невыразимое". Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

"Светлана". Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада "Светлана" - пример преобразования традиционной фантастической баллады. нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений)

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Комедия **"Горе от ума"**. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Р.Р. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Война 1812 года и Смоленщина

Отражение войны 1812 года в творчестве писателей. Н.Дурова "Записки кавалерист-девицы", Л.Толстой "Война и мир" (Алпатыч в Смоленске, имение лысые горы). Денис Давыдов на Смоленской земле. Н. Рыленков "На старой смоленской дороге", "Кутузов в пути", "Памятник

1812 году". Е.В. Максимов. Литература и другие виды искусства: изображение партизанской войны на полотнах Верещагина. Спектакль "Давным-давно" на сцене Смоленского драмтеатра.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения "К Чаадаеву", "К морю", "Пророк", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь ещё, быть может...", "Бесы", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

Р.Р. Классное сочинение по лирике А.С. Пушкина (ответ на проблемный вопрос)

"Евгений Онегин". Обзор содержания. "Евгений Онегин" - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; "органическая" критика - А.А. Григорьев; "почвенники" - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"

"Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства". Трагедийное начало "Моцарта и Сальери". Два типа мировосприятия, олицетворение в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Поэма «**Медный всадник**». Человек и история в поэме. Образ Петра I, образ Евгения *Теория литературы*. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Основные мотивы лирики. "Смерть поэта", "Парус", "И скучно и грустно", "Дума", "Поэт", "Родина", "Пророк", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Расстались мы, но твой портрет...", "Есть речи - значенье..." (1824), "Предсказание", "Молитва", "Нищий", "Я жить хочу! Хочу печали...".

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Р.Р. Письменный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова (1-2 стихотворения на выбор обучающихся)

"Герой нашего времени". Обзор содержания. "Герой нашего времени" - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин - "самый любопытный предмет своих наблюдений" (В.Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и "ундина". Повесть "**Фаталист**" и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и "Герой нашего времени" в критике В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Р.Р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

"Мёртвые души". История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - "приобретатель", новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с "Божественной комедией" Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Р.Р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души"

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

"Белые ночи". Тип "петербургского мечтателя" - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл "сентиментальности" в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Внеклассное чтение. Отечественная проза первой половины 19 века. **А. Погорельский «Лафертовская маковница»**

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

"Тоска", "Смерть чиновника". Истинные и ложные ценности героев рассказа.

"Смерть чиновника". Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. "Тоска". Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Р.Р. Сочинение-ответ на проблемный вопрос "В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века"

Вн. чт. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров.

Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Забывшие имена

В.А. Вонярярский - "русский Дюма", его романы. Б.Н. Алмазов - поэт и переводчик. Обличение нравственных пороков людей в произведениях Алмазова. Отражение Некрасовских традиций в лучших стихотворениях поэта.

Смоленские публицисты XIX века

А.Н. Энгельгардт, Н.В. Шелгунов, М.К. Цебрикова.

Талашкино - культурный центр России

Воспоминания М.К. Тенишевой "Впечатления моей жизни".

Из русской литературы XX века (44ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века (15 ч)

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ "Тёмные аллеи". Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. "Поэзия" и "проза" русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть "Собачье сердце". История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести "шариковщины", "швондерства". Поэтика Булгакова-сатирика. приём гротеска в повести.

М. Булгаков и Смоленщина. "Записки юного врача", "Роковые яйца".

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ "Матрёнин двор". Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

К.Р. Контрольная работа (тестирование) по произведениям XX века

Литературная Смоленщина 20-30-х годов XX века

Хроника литературной жизни: М. Горький, В. Маяковский, А. Серафимович, М. Зощенко в Смоленске.

А. Беляев - основоположник советской научной фантастики

Его связь со Смоленщиной. Роман А. Беляева "Человек-амфибия". Красота и чистота человеческих чувств. Гимн богатству океана.

М. Пришвин на смоленской земле - 2 часа

Жизнь и творческая деятельность Пришвина в Дорогобужском районе. М. Пришвин - педагог, создатель краеведческого музея. Отражение этого периода жизни в творчестве писателя (очерки "Школьная Робинзоада", "Охота за счастьем", "Мирская чаша"). Тема добра в творчестве Пришвина.

И.С. Соколов-Микитов «Медовое сено», «Глушаки»

Художественный мир И.С. Соколова-Микитова. Природа и люди Смоленщины в творчестве писателя ("Медовое сено", "Глушаки"). Жизнь и деятельность писателя на дорогобужской земле (рассказы "Камчатка", "Цыган" - всепобеждающая сила искусства). Использование Смоленского фольклора в творчестве (сатирическая сказка "Скрипица"). Воспоминания Смолян о Соколове-Микитове.

Из русской поэзии XX века (обзор) (23 ч)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Пролетарская поэзия начала XX века

А. Гмырев, П. Арский, В. Александровский, В. Кириллов.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

"Ветер принёс издалека...", "О, весна без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить...", цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в "страшном мире". Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

"Вот уж вечер...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Край ты мой заброшенный...", «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», "Разбуди меня завтра рано...", "Отговорила роща золотая...". Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Вн. чт. С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

"Послушайте!", "А вы могли бы?", "Люблю" (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

"Идешь, на меня похожий...", "Бабушке", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Стихи к Блоку", "Откуда такая нежность?..", "Родина", "Стихи о Москве". Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

"Я не ищу гармонии в природе...", "Где-то в поле возле Магадана...", "Можжевельный куст", "О красоте человеческих лиц", "Завещание". Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг "Чётки", "Белая стая", "Пушкин", "Подорожник", "ANNO DOMINI", "Тростник", "Ветер войны". Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

"Красавица моя, вся статья...", "Перемена", "Весна в лесу", "Во всём мне хочется дойти...", "Быть знаменитым некрасиво...". Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

"Урожай", "Весенние строчки", "Я убит подо Ржевом". Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Смоленская поэтическая школа, её своеобразие

Смоленские страницы жизни и творчества М.В. Исаковского. А.Т. Твардовский. Малая и большая родина в его творчестве. Н.И. Рыленков. История родного края в произведениях Рыленкова. Поэтический календарь природы Смоленщины в его поэзии. Использование

фольклорных жанров в творчестве поэтов. Песни М. Исаковского и Н. Рыленкова, ставшие народными. Современная поэзия Смоленского края. Традиции и новаторство.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор) (1 ч)

А.С. Пушкин. "Певец"; М.Ю. Лермонтов. "Отчего"; В. Соллогуб. "Серенада" ("Закинув плащ, с гитарой под рукою..."); **Н. Некрасов. "Тройка"** ("Что ты жадно глядишь на дорогу..."); **Е.А. Баратынский. "Разуверение"; Ф.И. Тютчев. "К. Б."** ("Я встретил вас - и всё былое..."); **А.К. Толстой. "Средь шумного бала, случайно..."; А.А. Фет. "Я тебе ничего не скажу..."; А.А. Сурков. "Бьётся в тесной печурке огонь..."; К.М. Симонов. "Жди меня, и я вернусь..."; Н. Заболоцкий. "Признание"** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

К.Р. Контрольное тестирование по теме: «Русская литература XX века»

"Ради жизни на земле" - 2 часа

произведения о Великой Отечественной войне (по выбору учителя и учащихся).

Писатели Смоленщины на войне. Судьба народа в годину испытаний на страницах дневников, очерков, повестей (В. Ильенков. "Большая дорога", рассказы; Н. Рыленков. "По пути к Смоленску" (очерк); А. Твардовский. "Родина и чужбина"; М. Шолохов. "Гнусность"; К.Федин. "Мальчик из Семлёва" (по выбору учащихся)

Их молодость совпала с войной. В. Звездаева. "Грачи прилетели"; А. очкин. "Иван - я, Фёдоровы - мы", "Непокорённые"; Г. Кириллов. "Юная гвардия"; Н. Журкович "Соль" и др.

"Строка, оборванная пулей". Стихи поэтов, погибших на Смоленщине. Н. Майоров, В. Стрельченко, Б. Богатков. Романтизм, вера в победу, торжество жизни в творчестве поэтов.

Они прошли фронтовыми дорогами Смоленщины (А Сурков, М. Шолохов, Э.Казакевич, А. Фадеев, К. Симонов) (обзор). К. Симонов "Софья Леонидовна", "Дым Отечества", "Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...", "Дом в Вязьме".

У разорённого гнезда

Произведения о восстановлении родного края, о трудовом подвиге смолян (Е. Мерьенков "Вдалеке от больших городов", Н. Рыленков "Великая Росстань" и др.).

Драматургия: Т. Ян. "Баллада о весёлых жаворонках".

Раздумья о времени и о себе

В. Сальковский "Смоленская дорога"; Л. Козырь "Ярь" (сборник); Н. Семёнова "Девки, в круг!", "Печка на колесе"; А. Мишин, Ю. Пашков, Е. Аникеев и др.

Моя родная сторона, Смоленщина моя" в изображении писателей - земляков

Е. Максимов. "Глухарёвские мадонны". В.П. Смирнов. "Крыльцо". С. Вязанков. "Покаянь-трава" и др. (По выбору учителя).

Из зарубежной литературы Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

"Я воздвиг памятник...". Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

"Божественная комедия" (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира); аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

"Гамлет" (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). "Гамлет" - "пьеса на века" (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром "расшатавшегося века". Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии "Гамлет". Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

"Фауст" (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: "Пролог на небесах", "У городских ворот", "Кабинет Фауста", "Сад", "Ночь. Улица перед домом Гретхен", "Тюрьма", последний монолог Фауста из второй части трагедии).

"Фауст" - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. "Пролог на небесах" - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии - "Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой". Особенности жанра трагедии "Фауст": сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя

В. Гюго "Отверженные". Сюжет, проблематика. Тема, идея. Образ главного героя

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Промежуточная аттестация (контрольная работа) (1ч)

3. Тематическое (календарно-тематическое) планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты			Дата	Корректировка
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
Введение. Литературная Смоленщина (общий обзор) (1 ч)							
1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Литературная Смоленщина	1	<p><i>Научиться</i> определять свой уровень литературного развития</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника;</p> <p>определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Формирование «стартовой» мотивации к обучению,</p> <p>самосовершенствованию</p>		
Фольклор Смоленщины (1ч)							
2	<i>Фольклор Смоленщины. Собиратели фольклора. Основные жанры</i>	1	<p>Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ. Собиратели фольклора</p>	<p>Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p>	<p>Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях</p>		
Из древнерусской литературы. Смоленские в древнерусской литературе (4 ч)							
3	Беседа о древнерусской литературе. Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	<p>Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих</p>	<p>Формирование целостного представления об историческом прошлом Руси</p>		

				действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
4	Центральные образы «Слова...» Основная идея и поэтика «Слова...»	1	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанное использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
5	Смоляне в Древнерусской литературе. "Сказание о Борисе и Глебе". "Повесть о Меркурии Смоленском". "Житие Авраамия Смоленского".	1	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанное использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		

				чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
6	Климент Смолятич, Лука Смолянин. "Поучение Владимира Мономаха". Легенда о Мономаховом соборе в Смоленске. Легенда Смоленской Одигитрии. Радзиловская летопись.	1	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
Из литературы XVIII века. Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX века (10 ч)							
7	Характеристика русской литературы XVIII века.	1	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений русской литературы XVIII века.	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную теорию и полученные знания</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
8	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор). "Вечернее размышление о Божиим	1	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи		

	величестве при случае великого северного сияния"		произведений М.В. Ломоносова	<i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную теорию и полученные знания	при консультативной помощи учителя		
9	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Научиться определять идейно-этическую направленность оды	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества		
10	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник»	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства		
11-12	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. «Бедная Лиза»	2	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля: готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

13	Вн. чт. Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.	1	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму), <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы		
14	Р.Р. Контрольное сочинение по произведениям писателей XVIII века.	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
15	Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX века. Смоленск конца XVIII века в повести Ф. Этингера "Башня Веселуха".	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать прозаический текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		
16	В. Кудимов "Мартын-живописец". Панорама русской жизни конца XVIII- начала XIX века	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать прозаический текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		

Из русской литературы XIX века (51 ч)

17	<i>Смоленская тема в творчестве писателей XIX века (обзор).</i>	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
18	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое»	1	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля		
19	В.А. Жуковский «Светлана». Проект.	1	Научиться аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меру усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
20	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. «Горе от ума»	1	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		

21	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля		
22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии, «Горе от ума» в критике	1	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора: производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		
24	Р.Р. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Научиться проектировать и реа-	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	Формирование навыков индивидуального выпол-		

			лизовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	нения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
25	<i>Война 1812 года и Смоленщина. Н.Дурова "Записки кавалерист-девицы".</i>	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст. Коммуникативные: уметь строить логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		
26	<i>Л.Толстой "Война и мир" (Смоленские страницы).</i>	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст. Коммуникативные: уметь строить логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		
27	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя)	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
28	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и	1	Научиться выявлять	Познавательные: уметь строить сообщение	Формирование		

	Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»		характерные художественные средства и приемы лирики А. С. Пушкина	исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	навыков само-диагностики по результатам исследовательской деятельности		
29	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил; любовь ещё быть может...".	1	Научиться давать характеристику лирических произведений	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя		
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. "Пророк", "Бесы", Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1	Научиться давать характеристику лирических произведений	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя		
31	Р.Р. Классное сочинение по лирике А.С. Пушкина (ответ на проблемный вопрос)	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		

32	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
33	Типическое и индивидуалистическое в образах Онегина и Ленского.	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		
34	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Научиться характеризовать героев романа	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		

36	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1	Научиться выявлять художественные особенности романа	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
37	Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
38	А.С.Пушкин. "Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства".	1	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия ; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание; формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
39	А.С.Пушкин «Медный всадник» Человек и история в поэме. Образ Петра I, образ Евгения	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

40	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного)	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
41	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...»	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
42	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
43	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. «Предсказание», «Дума», «Родина»	1	Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

				различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
44	Р.Р. Письменный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова (1-2 стихотворения на выбор обучающихся)	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
46	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Научиться определять способы психологического изображения	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
47	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера.	1	Научиться составлять характеристику героя (ев)	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

48	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	Научиться составлять портрет героя	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
49	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина	1	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1	Научиться выявлять художественные особенности романа	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
51	Р.Р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
52	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	Научиться анализировать текст поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с	Формирование устойчивой мотивации к индивиду-		

				поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	альной и коллективной творческой деятельности		
53-54	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	2	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
55	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	Научиться составлять характеристику героя произведения	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
57	"Мёртвые души" - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Поэма в оценках В.Г. Белинского	1	Научиться определять особенности реалистического и фантастического изображения России	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения		

				<p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	задачи при консультативной помощи учителя		
58	Р.Р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души"	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
59	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя. Роль истории Настеньки в повести "Белые ночи".	1	Научиться составлять литературный портрет писателя	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа .</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
60	Внеклассное чтение. Антоний Погорельский «Лафертовская маковница»	1	Научиться применять алгоритм проведения анализа эпизода прозаического текста	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа .</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи		

61	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
62	А.П. Чехов. «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	Научиться определять жанрово-стилистические черты Рассказа А.П. Чехова	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
63	Р.Р. Сочинение-ответ на проблемный вопрос "В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века"	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
64	Вн. чт. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
65	Забытые имена: В.А. Вонлярлярский, Б. Алмазов	1	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по		

				<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста</p>	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
66	Смоленские публицисты XIX века: А. Энгельгардт, Н.Шелгунов, М.Цебрикова	1	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
67	Талашкино - культурный центр России	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
<p>Из русской литературы XX века (48ч)</p> <p><i>Из русской прозы XX века (15 ч)</i></p>							
68	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	Научиться определять идейно-художественное содержание	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и		

			произведений XX века	<i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	коллективной творческой деятельности		
69	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы, мастерство писателя в рассказе	1	Научиться составлять литературный портрет писателя; выявлять художественные особенности рассказов И. Бунина	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
70	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Поэтика повести.	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
71	М. Булгаков и Смоленщина. "Записки юного врача". "Роковые яйца"	1	Научиться составлять литературный портрет писателя; выявлять художественные особенности рассказов М. Булгакова	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
72	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		

73	Особенности авторского повествования в рассказе "Судьба человека". Реализм Шолохова в рассказе-эпосе	1	Научиться составлять характеристику героя (ев)	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
74	А.И. Солженицын. Слово о писателе. "Матрёнин двор".	1	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		
75	Образ праведницы в рассказе "Матрёнин двор". Трагизм её судьбы.	1	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		
76	Контрольная работа (тестирование) по произведениям XX века	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
77	Литературная Смоленщина 20-30-х годов XX века	1	Научиться определять идейно-художественное	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из	Формирование устойчивой мотивации к		

			содержание произведений XX века	учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
78	А.Беляев - основоположник советской научной фантастики. "Человек-амфибия"	1	Научиться составлять литературный портрет писателя; выявлять художественные особенности произведения А. Беляева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
79-80	М. Пришвин на смоленской земле	2	Научиться составлять литературный портрет писателя	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
81-82	И.С. Соколов-Микитов «Медовое сено», «Глушаки»	2	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		
Из русской поэзии XX века (обзор) (23 ч)							
83	Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.	1	Научиться определять идейно-художественное	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из	Формирование устойчивой мотивации к		

			содержание произведений XX века	учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
84	Пролетарская поэзия начала XX века	1	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX века	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
85	Поэзия серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
86	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1	Научиться анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и		

				<p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	коллективной творческой деятельности		
87	С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми; достигать в нем взаимопонимания		
88	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
89	Вн. чт. С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
90	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1	Научиться выразительно читать	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-</p>	Формирование навыков взаимо-		

			текст по образцу из фонохрестоматии	<p>держанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>действия в группе</p> <p>по алгоритму выполнения задачи</p> <p>при консультативной помощи учителя</p>		
91	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1	<p>Научиться анализировать поэтический текст</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>		
92	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем</p>		

				продуктивной кооперации	взаимопонимания		
93	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений Н.А. Заболоцкого	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
94	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»	1	Научиться анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
95	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI»	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
96	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием»	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи		

				формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	при консультативной помощи учителя		
97	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
98	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений Б.Л. Пастернака	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
99	А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения	1	Научиться анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
100	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина : «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю никакой моей вины...»	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми		

				рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	и достигать в нем взаимопонимания		
101	Смоленская поэтическая школа, её своеобразии. А.Т. Твардовский, М. Исаковский, Н. Рыленков	1	Научиться анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
102	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
103	Контрольное тестирование по теме: «Русская литература XX века»	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
Ради жизни на земле (2 ч)							
104	"Ради жизни на земле". Писатели Смоленщины на войне. Их молодость совпала с войной.	1	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и		

			автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	самосовершенствованию		
105	"Строка, оборванная полями". Они прошли фронтовыми дорогами Смоленщины	1	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		

У разорённого гнезда (1 ч)

106	У разорённого гнезда. Произведения о восстановлении Смоленского края	1	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
-----	--	---	--	---	---	--	--

Раздумья о времени и о себе (1 ч)

107	Раздумья о времени и о себе. Современная смоленская поэзия и проза "Моя родная сторона, Смоленщина моя" в изображении писателей-земляков	1	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX века	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
Из зарубежной литературы							
108	Гораций. Слово о поэте. "Я воздвиг памятник..."	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
109	Данте Алигьери. Слово о поэте. "Божественная комедия" (фрагменты).	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
110	У. Шекспир. Слово о поэте. "Гамлет". (Обзор с чтением отдельных сцен.) Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии	1	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое		

111	И. -В. Гёте. Слово о поэте. "Фауст". (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии	1	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
112	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта.	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
113	Дж. Г. Байрон.. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни.	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
114-115	В. Гюго «Отверженные». Тема, идея. Образ главного героя	2	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
Промежуточная аттестация (тестовая работа) (1 ч)							
116	Промежуточная аттестация (тестовая работа)	1	Научиться проецировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения		

			проблемных зон в изученных темах	деятельность. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	литературоведческой задачи		
--	--	--	----------------------------------	--	----------------------------	--	--